

Eglise Saint Genest



Vendranges Eglise Saint Genest

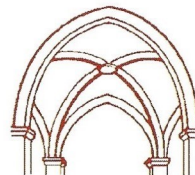
La première église dont la plus ancienne mention connue est de 1224, subsiste partiellement dans l'église actuelle : dans la nef centrale, la tour en façade.

Au 15ème siècle, aménagement de la Chapelle de la Vierge à droite du choeur, de style gothique avec voûte sur croisée d'ogives.

En 1829, devenue trop petite pour contenir la population qui s'est accrue, elle est agrandie par l'adjonction du bas-côté Nord.

En 1837, adjonction de la Chapelle des Sacrés Coeurs de Jésus et de Marie sur le bas-côté Sud, par l'architecte BOISSON de Roanne, dans le style néo-gothique ; style qui, au 19ème siècle, s'est inspiré du gothique du Moyen-Age (emploi de la voûte sur croisée d'ogives qui entraîne des conséquences sur la structure de l'édifice : report des poussées sur les supports d'angle, allègement des murs, agrandissement des fenêtres).

De 1860 à 1861, le clocher menaçant de s'effondrer, est reconstruit en même temps qu'un nouveau choeur par l'architecte DURAND de Roanne.



Voûte
d'ogives

Vitraux

Du maître-verrier BARELON de GRIGNY (Rhône), 1874.

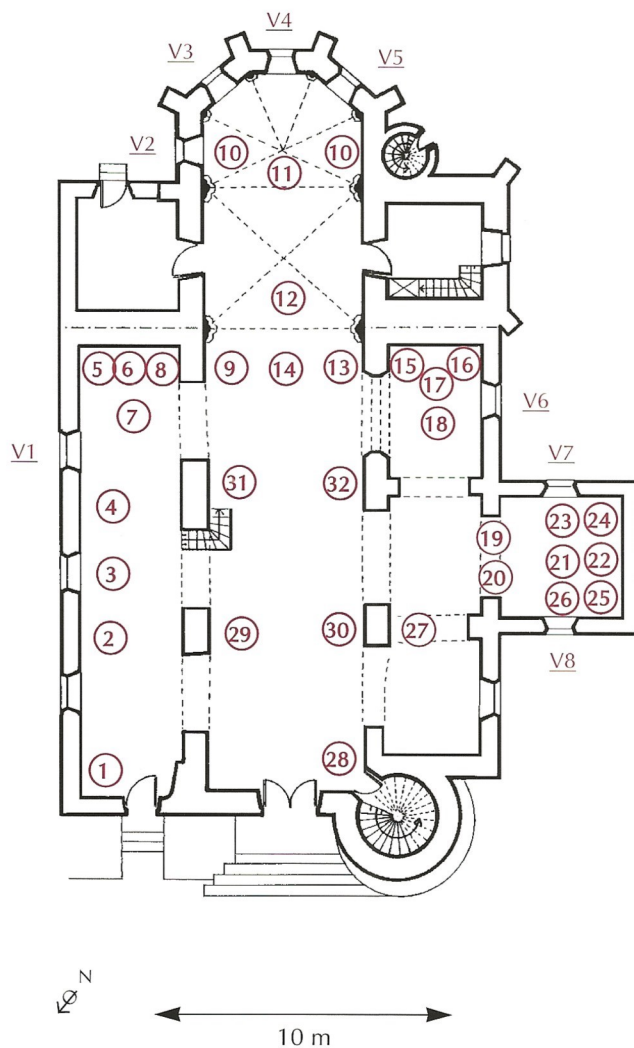
- V1 - St François d'Assise avec Ste Claire. Religieux, originaire d'Assise, François fonda l'Ordre des Frères mineurs et avec Claire d'Assise l'Ordre des Pauvres Dames, dont la fondation est représentée dans cette scène.
- V2 - St Joseph, époux de Marie et père nourricier de Jésus.
- St Genest, patron de la paroisse. Comédien martyrisé à Rome, Genest est le protecteur des ménestrels.
- V3 - St Mathieu et St Marc, disciples de Jésus et évangélistes (auteur des Evangiles, livres relatant la vie et la prédication de Jésus).
- V4 - Sacré-Coeur de Jésus et de Marie. Jésus et sa mère Marie montrent leur coeur, symbole de leur amour pour les hommes.
- V5 - St Jean et St Luc, disciples de Jésus et évangélistes.
- V6 - Annonciation : l'ange Gabriel vient annoncer à Marie qu'elle va enfanter le Christ.
- V7 - Apparition du Sacré-Coeur à Ste Marguerite-Marie Alacoque, à Paray-le-Monial : Jésus montre son coeur sanglant symbole de son amour et de son sacrifice sur la croix pour sauver les hommes.
- V8 - Aumône de Ste Elisabeth de Hongrie . Princesse qui se fit religieuse franciscaine, pour se vouer aux pauvres. Surprise en train de prendre des victuailles dans le château de son époux pour les distribuer aux pauvres, les aliments se transforment en roses.

Mobilier

- 1 - Fonts-baptismaux, pierre, du sculpteur PICAUD de Roanne. Ornés de la colombe du Saint-Esprit figurant le souffle divin qui descendit du ciel et s'arrêta sur Jésus lors de son baptême par St Jean-Baptiste. Placés selon l'usage, à l'entrée de l'église, puisque c'est par le baptême que l'on entre dans l'Eglise.
- 2 - Statue de St Jean-Marie VIANNEY, curé d'Ars; carton bouilli; du statuaire L. RAMAT de Marseille, fin 19ème siècle, originale par sa matière, son réalisme et sa finesse d'exécution.
- 3 - Statue de St Roch, bois peint et doré, 17ème siècle. Saint originaire de Montpellier au 14ème siècle. Roch porte la houlette du pèlerin; son manteau est orné de coquilles Saint-Jacques, emblèmes des pèlerins car, il

Vendranges Eglise Saint Genest

Position du mobilier et des vitraux



passa sa vie en pèlerinage. Atteint de la peste, aurait été soigné par un ange et un chien figuré à ses pieds. Il montre du doigt un bubon de peste à la cuisse. Il est invoqué contre cette maladie.

- 4 - Statue de St Antoine de Padoue, plâtre peint, début 20ème siècle. Religieux franciscain, patron du Portugal. On l'invoque pour retrouver les objets perdus... et la santé. Il eut la vision de la Vierge, et de l'Enfant-Jésus; d'où l'enfant devenu son attribut privilégié.

- Chapelle de St Genest.

- 5 - Statue de St Etienne, bois peint et doré, début 19ème siècle. Deuxième patron de la paroisse au 17ème siècle. Diacre, premier martyr de la foi chrétienne; il fût lapidé par les Juifs. Il est représenté en jeune homme imberbe, habillé de la dalmatique du diacre. Il tient la palme, symbole du martyre et les pierres qui ont servi à sa lapidation.

- 6 - Autel de St Genest, chêne, frêne, noyer; du menuisier BURDIN de La Bénisson-Dieu (Loire), 1830.

Autel privilégié par le pape Pie VIII (spécialement consacré à la célébration des messes pour les morts afin qu'ils bénéficient de l'indulgence plénière ou de la remise de la peine que doit subir le défunt pour ses péchés).

Devant orné d'un coeur incrusté.

Retable avec tableau, huile sur toile : St Genest tenant la palme du martyre; à ses pieds, un violon rappelant son métier de comédien et sa qualité de protecteur des ménestrels.

- 7 - Statue de St Genest, bois peint et doré, 18ème siècle.

- 8 - Statue de St Pierre, bois peint et doré, début 19ème siècle.

Pierre, apôtre de Jésus et chef de la première communauté chrétienne de Jérusalem, auquel Jésus remis les clés du Royaume (celle du ciel et celle de la terre). Il tient le livre des Ecritures ou Parole de Dieu.

- 9 - Statue de St Joseph, bois peint et doré, vers 1861. Epoux de Marie et père nourricier de Jésus. Le lys est le symbole de la pureté; la hache (récente) indique son métier de charpentier.

- 10 - Boiseries, vers 1861. Décor néo-gothique (inspiré de l'art gothique du Moyen-Age : arcatures brisées).

- 11 - Autel, chêne, frêne, noyer; première moitié du 19ème siècle. Devant orné de l'Agneau de l'Apocalypse, en carton bouilli : symbole du Christ, rappel du sacrifice de Jésus sur la croix, préfiguré par l'agneau sacrifié par les Juifs lors de la Pâque.

Représentation de la vision de St Jean, apôtre de Jésus, dans l'Apocalypse : l'agneau égorgé ouvrant les sept

sceaux qui empêchaient l'histoire humaine de parvenir à son achèvement (figurés par le livre aux sept signets sur lequel est couché l'agneau).

Sur le tabernacle, ostensorio : objet liturgique servant à exposer le Saint-Sacrement, l'hostie consacrée par le prêtre lors de l'Eucharistie, présence réelle de Jésus.

- 12 - Maître-autel, 20ème siècle. Christ en croix, bois, 17ème siècle.

- 13 - Statue de Ste Anne et la Vierge, bois peint et doré, vers 1861. Anne, mère de Marie, l'initie à la lecture des Ecritures où elle apprend les prophéties et l'annonce de la venue du Christ sur la terre.

- 14 - Table de communion, fer forgé, 18ème siècle.

- Chapelle de la Vierge.

- 15 - Cul de lampe orné du monogramme du Christ "IHS" : initiales de "Iesus Hominum Salvator", "Jésus Sauveur des Hommes".

- 16 - Cul de lampe orné de "MARI/A" : nom de "MARIE", la Vierge.

- 17 - Autel de la Vierge, bois peint et doré, 17ème siècle. Devant orné du monogramme de Marie "MA" : première et dernière lettres du nom de "Maria".

Sur le fronton du retable, colombe du Saint-Esprit.

- 18 - Statue de Vierge à l'Enfant, début 19ème siècle. Vêtements partiellement en tulle collé avec cabochons de métal.

- Chapelle des Sacrés-Coeurs de Jésus et de Marie : révélatrice des courants d'idées et des courants artistiques de l'époque. La dévotion au Sacré-Coeur est prédominante au 19ème siècle, supplantant le culte ancien à St Genest (Sacré-Coeur de Jésus et de Marie sur le vitrail axial du choeur) (V4).

- 19 - Reliques du Saint-Sépulcre (tombeau de Jésus) et de St Etienne.

- 20 - Reliques de St Louis de Gonzague, St Ignace de Loyola, Ste Philomène.

- 21 - Autel du Sacré-Coeur, marbre, 1838. Devant orné de deux coeurs enflammés : coeur de Jésus entouré d'une couronne d'épines signifiant son amour et son sacrifice sur la croix pour les hommes; la couronne d'épines est celle dont il fût coiffé durant sa Passion. Coeur de Marie transpercé d'un glaive signifiant sa douleur lors de la crucifixion de son fils Jésus.

Sur le tabernacle, Agneau de l'Apocalypse, symbole de Jésus sacrifié.

- 22 - Tableau du "Sacré-Coeur", huile sur toile, de GAMEN DU PASQUIER, de Paris, 1838. Jésus montrant son coeur sanglant et flamboyant, symbole de son amour pour les hommes; sa main droite porte la trace du clou de sa crucifixion.

A gauche, vitrail de l'apparition du Sacré-Coeur à Paray-le-Monial (V7).

- 23 - Tableau "La Transfiguration du Christ", gravure colorée, dessiné par CHERY, gravé par COQUERET, 19ème siècle.
Jésus s'étant retiré pour prier sur la montagne avec ses apôtres Pierre, Jacques et Jean, est transfiguré et leur apparaît dans une nuée blanche, avec à ses côtés les prophètes Moïse et Elie, tandis que la voix de Dieu se fait entendre, disant "celui-ci est mon Fils".
- 24 - Tableau "L'Adoration des Bergers", gravure colorée, d'après une peinture de LE DOMINIQUE, gravé par COQUERET, 19ème siècle.
Les bergers ayant appris par un ange la naissance de Jésus à Bethléem, s'y rendent pour lui rendre hommage.
- 25 - Tableau "Le Christ aux Anges", dessiné par LE BRUN, gravé par COQUERET, 19ème siècle. Jésus crucifié, au Golgotha, lieu du Calvaire, entouré d'anges, envoyés de Dieu qui viennent l'assister. Au pied de la croix, Marie, Jean, apôtre de Jésus, Madeleine la pécheresse repentie.
- 26 - Tableau "La Présentation de Notre-Seigneur au Temple", d'après une peinture de JOUVENET, gravé par COQUERET, 19ème siècle. Marie et Joseph se rendant à Jérusalem pour présenter à Dieu et au grand prêtre, leur nouveau-né Jésus.
- 27 - Fonts-baptismaux, bois, début 19ème siècle.
- 28 - Bénitier, granit, antérieur au 19ème siècle.
- 29 - Statue de Ste Catherine, bois peint et doré, début 19ème siècle. Catherine d'Alexandrie figurée avec la roue brisée de son supplice : condamnée pour sa foi, par l'empereur Maxence, à être déchirée par une roue garnie de pointes; celle-ci se brisa miraculeusement. La palme et la couronne signifient qu'elle a conquis par sa mort la couronne du martyre.
Patronne des jeunes filles.
- 30 - Statue de Ste Barbe, bois peint et doré, début 19ème siècle. Barbe pose la main sur une tour car elle aurait été décapitée par son propre père après que celui-ci l'ait enfermée dans une tour. Elle protège contre la foudre (en souvenir de la punition subie par son père frappé par la foudre).
Patronne des corps de métiers liés au feu. Souvent associée à Ste Catherine, autre vierge martyre.
- 31 - Chaire, bois, de BURDIN, 1838.
- 32 - Christ en croix, bois, 16ème siècle. Oeuvre originale, d'inspiration gothique. Le visage de Jésus qui vient d'expirer, exprime le calme et la sérénité; tête d'angelot sur la base.

Saint Genest, martyr de Rome est vénéré à Vendranges depuis une époque reculée car son nom est associé à la paroisse dès le 12ème siècle ("Saint Giney de Vendranges"). Au 17ème siècle, la chronique locale parle d'une grande affluence de pèlerins venus de toutes les provinces implorer St Genest pour la guérison de la goutte et de la sciatique. Les fidèles se rendaient à une source miraculeuse dédiée au saint. Plus récemment, elle était également bénéfique pour les yeux. Le pèlerinage fut associé à une foire dite de Saint Barnabé, le 11 juin; aujourd'hui réputée sous le nom de "foire aux pillots", (foire aux poussins).

Dépliant réalisé par l'association Patrimoines Haut-Beaujolais en collaboration avec la Pastorale du Tourisme en Roannais et la Conservation des Antiquités et Objets d'Art du Département de la Loire, pour le compte de la Communauté de Communes du Pays entre Loire et Rhône.

Texte : Anne CARCEL - Photo : Thierry LAGER.

Découvrez le patrimoine religieux du canton de St-Symphorien-de-Lay.

Renseignements : Office du Tourisme
RN7 - 42470 - ST-SYMPHORIEN-DE-LAY
Tél : 77 62 70 46

